

COMUNE DI CERTALDO

L'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO

Convegni di studio 1961 - 1967



Edizioni

CENTRO DI STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO
CERTALDO

DONO DI FRANCO ALBERTO
GALLO

G

Edizione
curata da
F. ALBERTO GALLO

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Printed in Italy

Arti Grafiche BANDETTINI & C. - Via delle Ruote, 27 r. - Firenze - 1968

M. MASINI, <i>Premessa</i>	pag. VII
G. CATTIN, <i>Le composizioni musicali del ms. Pavia Aldini 361</i> »	1
F. A. D'ACCONE, <i>Giovanni Mazzuoli a late representative of the italian ars nova</i> »	23
K. v. FISCHER, <i>Una ballata trecentesca sconosciuta - Aggiunte per i frammenti di Siena</i> »	39
F. A. GALLO, <i>Alcune fonti poco note di musica teorica e pratica</i> »	49
K. v. FISCHER, <i>Elementi arsnovistici nella musica boema antica</i> »	77
F. A. GALLO, <i>La musica nell'opera di frate Remigio fiorentino</i> »	85
F. GHISI, <i>Angeli musicanti in una tavola attribuita al Giotto nel Museo del Bargello di Firenze</i> »	91
N. PIRROTTA, <i>Musica polifonica per un testo attribuito a Federico II</i> »	97

ALCUNE FONTI POCO NOTE DI MUSICA TEORICA E PRATICA

F. ALBERTO GALLO

(Bologna)

Viene data la descrizione di quattro manoscritti sinora solo parzialmente o imperfettamente conosciuti, che risultano di particolare importanza per lo studio dell'ambiente musicale italiano tra la fine del XIII e l'inizio del XV secolo.

1) BARCELONA, Biblioteca Central, 883.

È un codice membranaceo del secolo XIV, misura mm. 235x165 e consta di 78 fogli modernamente numerati. Appare composto di sette quinterni con richiamo alla fine di ciascuno, più quattro doppi fogli. La scrittura è calligrafica e di una sola mano.

Quasi tutte le trattazioni che intere o frammentarie si conservano in questo codice sono compilazioni di *musica plana* o comunque di nozioni generali (nn. I, II, III, IV, VII, IX, X, XI, XIII, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII). Il primo e gli ultimi tre numeri meritano una speciale considerazione.

Il trattato iniziale del codice (1) è un'opera nota soprattutto per alcuni capitoli centrali che riguardano forme polifoniche: *discantus* e *organum*. Dovette avere notevole diffusione in Italia come risulta dalle copie fattene durante il secolo XV (2), benché la tecnica in esso descritta si riferisca ad un periodo assai ante-

(1) A questa sola opera si riferisce la prima segnalazione del codice fatta da H. ANGLES, *Die mehrstimmige Musik in Spanien vor dem 15. Jahrhundert*

riore (3). Il testo è qui completo, non così l'esemplificazione musicale (4).

I tre brani che concludono la raccolta sono sezioni di un trattato edito sotto il nome di Giovanni di Garlandia e particolarmente noto nell'ambiente italiano (5). Rispetto al testo pubblicato offrono una versione non lacunosa (6), benché non altrettanto estesa e con diverso ordine di distribuzione della materia:

CS I, 157a - 160a linea 19 = n. XXIII
CS I, 160a linea 20 - 162b linea 10 = n. XXI

in *Beethoven-Zentenarfeier Wien, 26. bis 31 März 1927. Internationaler musik-historischer Kongress*, Wien 1927, p. 159. Maggiori informazioni furono date successivamente dallo stesso H. ANGLES, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, « Biblioteca de Catalunya - Publicacions del Departament de música - X », Barcelona 1935, pp. 265-266.

(2) È completo in: Parma, Biblioteca Palatina, parmense 1158, ff. 65r-73r; Venezia, Biblioteca Nazionale di S. Marco, latino VIII 85 (= 3579), ff. 24r-47v. Frammentario in: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II I 406, ff. 1r-5r; Pisa, Biblioteca Universitaria, 606, pp. [della seconda parte] 52-57. Edizioni: A. DE LA FAGE, *Essais de diptérogaphie musicale*, Paris 1864, pp. 355-362 (parziale e dal solo codice fiorentino); J. HANDSCHIN, *Aus der alten Musiktheorie. II. Orgel und Organum* in « Acta musicologica » XIV (1942), pp. 23-26 (parziale e dai soli codici barcellonese, fiorentino e veneziano); A. SEAY, *An anonymus treatise from St. Martial* in « Annales musicologiques » V (1957), pp. 13-42 (integrale e comprensiva dei nn. II e III, ma dai soli codici fiorentino, pisano e veneziano).

(3) Cfr., oltre alla bibliografia citata nella nota precedente, J. HANDSCHIN, *Zur Geschichte der Lehre vom Organum* in « Zeitschrift für Musikwissenschaft » VIII (1925-1926), pp. 333-336; W. G. WAITE, *The Rhythm of Twelfth-Century Polyphony. Its Theory and Practice*, New Haven 1954, pp. 107-108; F. ZAMINER, *Der vatikanische Organum-Traktat (Ottob. lat. 3025)*, « Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 2' » , Tutzing 1959, pp. 135-137 (ove, come fonte, è indicato erroneamente il codice veneziano: latino VIII 20 [= 3574]).

(4) Manca infatti l'esempio del *Benedicamus* a due voci discusso nel testo: il copista ha lasciato vuoto lo spazio relativo. Analoga lacuna presentano i codici fiorentino e veneziano. Il parmense invece, che è autografo di Franchino Gaffurio, reca il solo *tenor* in notazione quadrangolare nera (cfr. *Liber Usualis Missae et Officii*, Parisiis-Tornaci-Romae-Neo Eboraci 1964, p. 124: « In festis I classis. Ad I. Vesperas »).

(5) CS I, 157-175. Cfr. F. A. GALLO, *Tra Giovanni di Garlandia e Filippo da Vitry. Note sulla tradizione di alcuni testi teorici* in « Musica Disciplina » XXIII (1969).

(6) Per la lacuna registrata tra CS I, 158a e CS I, 158b, questo codice offre l'integrazione di quasi un'intera pagina.

CS I, 162b linea 11 - 166b linea 6 = n. XXII

CS I, 166b linea 7 - 175b = ...

I numeri V, VI, VIII, XVIII sono brevi raccolte di regole sul *discantus*.

I numeri XII, XIV riguardano invece la *musica mensurabilis*: il primo è una breve trattazione sul valore delle note (*longe, breves, semibreves, minime*), sulle legature e sulle pause; il secondo è solo il frammento di una esemplificazione.

- I 1r - 15v [Q]Uoniam de canendi scientia doctrinam sumus facturi ...
... de cantu et discantu simul et organo faciendo satis ut credimus docuimus tandem ad definitionem tonorum vel modorum sub interrogatione discipuli et solutione magistri componendam veniamus.
- II 15v - 19r Brevis comprehensio tocuis musicae sub interrogatione et solutione magistri.
[Q]Uid est tonus .M. regula naturam et formam cantuum determinans ...
... alteram ceteris ipsius omnibus deputatam. Amen. Libro finito refferamus gratia magistro.
- III 19r C. epogdeus ...
... a. mete yperboleon.
- IV 19r - 20r [H]Ic incipit rude documentum tonorum sed valde utile est hijs qui intelligunt.
Octo sunt toni ...
... tenet octavus inter tantum modo quinque.
- V 20r - 21r [A]D habendum discantum artis musicae.
Primo videndum est quid sit discantus et unde dicatur. Discantus est aliquorum cantuum ...
... secundum ascensus vel descensus plani cantus.
- VI 21r - 22r [S]Eptem sunt species discantus principales ...
... in imperfectis speciebus discantus.

- VII 22v Subiectum musice sunt septem discrete voces ...
... fa quoque .sol. la.
- I 22v - 23r [ANONIMO], *Kyrie [e]leyson*
a 3 voci
[appunti musicali]
Nota has figuras
- VIII 23r - 24r Quicumque voluerit discantare primo debet sci-
re ...
... ex una quinta perfecta et octava et predicta
patent in hoc exemplo
[*esempio musicale*]
- IX 24v - 26r Inter diversas de musica questiones ...
... nominati testantur et cetera.
- X 26r Notandum quod est omnis habitus anime gu-
bernatus cantibus ...
... Nona caliope id est captiva vox scilicet pro-
ferre.
- XI 26v Octo sunt toni quatuor] pares ...
... et dicuntur toni irregulares.
27 [tavole]
- XII 27v - 28v Longa [*esempio*], brevis [*esempio*], semibrevis
[*esempio*] ...
... tot tempora obmissa valet ut patet per
exemplum ut hic
[*esempio*]
- XIII 28v - 29v Sequitur de tonis ac eorum principijs medijs
et finalibus ...
... Seculorum octavi. Neuma.
[*esempi musicali*]
- XIV 30r - 30v [*esempi musicali*]
Hic est ars motetorum ...
[*esempi musicali*]

- XV 31r - 31v Notandum est quod tresdecim species sunt concordintiarum ...
... et de .a. usque ad .a. ut patet hic
[*esempio musicale*]
- XVI 31v - 35r Modus est regula ...
... secunda de secundo et sic de alijs
35r - 47r [*esempi musicali*]
- XVII 47r - 64v Incipiunt toni sive modi.
Unde sciendum est in principio quod greci ...
... cantus responsorij cum suo versu et alleluia
cum suo versu. Explicit.
- XVIII 64v - 66r Quicumque vult quintare breviter et secure ...
... certa discantus arte reperta.
- XIX 66r - 70r Sciendum est quod quatuor sunt partes
[*esempi*]
- XX 70v - 71v [I]ncipit quedam cartula de cantu plano ...
... et ascensus proprius tocius palme ut patet.
- XXI 71v - 73r Sequitur de mutationibus de quibus dicendum
est quod omnis mutatio ...
... de b quadro in b molle ut patet hic.
Nunc de mutationibus vocum artis manus si-
gnificare cantus suffitiat nobis [*esempio*]
- XXII 73r - 76r Ad evidentiam tocius musice tam mensurabilis
quam inmensurabilis vel etiam plane.
Primo videndum est quot sunt eius species ...
... [*esempio*]
Dictonus cum dyapason.
Expliciunt omnes speties cantus necessarie et
utiles omnibus illis musicam introducendis.
- XXIII 76r - 78r Introducendis in artem musice primo videndum
est quid sit introductio ...
... omnia infrascripta superius apparent in e-
xemplis precedentibus.
Deo gratias Amen.

2) NAPOLI, Biblioteca Nazionale « Vittorio Emanuele III », VIII D 12.

È un codice che misura mm. 210x160 e consta di 59 fogli numerati modernamente nell'angolo inferiore destro. Appartiene al nucleo originario della Biblioteca, il fondo farnesiano (7) di cui ha la caratteristica rilegatura in pelle con i gigli dorati sul dorso. Si divide in tre parti senza alcuna relazione tra loro, ciascuna interamente scritta da diversa mano.

La prima sezione comprende i fogli 1-22, è in pergamena e appartiene al XIV secolo. Il n. I rappresenta la parte finale di un trattato corrispondente ai capitoli XXX-XXXVIII sulle *consonantie*; il n. II è un *tractatus tonorum* incompleto alla fine in cui alcuni capitoli riguardano la *dyaphonia* e la *differentia inter discantum et organum* (8).

La seconda sezione, pure membranacea e trecentesca, è formata dai fogli 24-32 che conservano traccia di una propria numerazione da 1 a 9 nell'angolo superiore destro. Il n. III spiega la figurazione delle note nel *cantus planus* con particolare riguardo alle *plice* e alle *ligature* (9).

I restanti fogli 33-59 costituiscono la terza sezione, cartacea, con propria numerazione da 1 a 27 segnata nell'angolo superiore destro. Dovette essere scritta attorno al 1454, data che risulta in alcune tavole cronologiche poste alla fine.

(7) Su cui cfr. in generale: G. GUERRIERI, *Il fondo farnesiano*, « I quaderni della R. Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III - Napoli. Serie II, N. 2 », Napoli 1941.

(8) I due frammenti sono pubblicati come un'unica opera completa da G. PANNAIN, *Liber musicae. Un teorico anonimo del XIV secolo* in « Rivista musicale italiana » XXVII (1920), pp. 409-439. I due trattati si conservano interi in London, British Museum, Egerton 2888, ff. 1r-27r e 27r-43r; da questo codice è pubblicata la parte riguardante la pratica polifonica in M. SCHNEIDER, *Geschichte der Mehrstimmigkeit*, II, Berlin 1935, pp. 106 ss.; cfr. F. ZAMINER, op. cit., pp. 131-132.

(9) La sezione sulle *plice*, corrispondente alla parte iniziale del trattato da f. 24r sino al principio di f. 27r, è pubblicata da F. KUHLO, *Über melodische Verzierungen in der Tonkunst*, [Berliner] Inaugural-Dissertation, Charlottenburg 1896, pp. 15-22.

Il nucleo maggiore è costituito da opere anonime contenenti nozioni generali: *musica plana* (nn. IV, VI, VII, VIII, XVI, XVII, XVIII, XX, XXIII), *proportiones* (nn. XXI, XXII, XXIV), una ricetta in volgare per la buona voce (n. X).

Delle trattazioni sul contrappunto possono distinguersi due gruppi. Uno comprende tre opere probabilmente collegate:

- IX Sequitur de primo contrapunto ...
- XXVI Nota quod secundus contrapuntus ...
- XXVII Sequitur de tersio contrapunto ...

L'altro è costituito dai nn. XIII-XIV-XV editi sotto il nome di Giovanni de Muris (10).

Oltre ad alcuni brevi frammenti (nn. V, XIX, XXV), due trattati completi nel testo e negli esempi musicali si riferiscono alla notazione della *musica mensurabilis*. Il n. XI è il *Libellus cantus mensurabilis* attribuito a Giovanni de Muris, una delle opere che ebbero maggior diffusione nell'ambiente italiano (11). Immediatamente di seguito (n. XII) è copiato, anonimo, il *Tractatus figurarum* edito sotto il nome di Filippotto da Caserta (12).

- I 1r - 6v / [figura]
XXX Unde constet dyatesseron.
Decem sunt modi ...

(10) CS III, 59-68; la versione di questo codice corrisponde maggiormente alle lezioni date in nota e tratte dal « codice olim in Carmelitorum monasterio Ferrariensi servato », cioè attualmente: Faenza, Biblioteca Comunale, 117, pp. 23-26.

(11) CS III, 46-58. Cfr. F. A. GALLO, *La teoria della notazione in Italia dalla fine del XIII all'inizio del XV secolo*, Bologna 1966, p. 79 nota 151 (ove è da aggiungere: Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, Cofre 18, ff. 618r-619r).

(12) CS III, 118-124. Questo codice, insieme con Catania, Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero, D 39, ff. 122r-123v e Milano, Biblioteca Ambrosiana, I 20 Inf., ff. 34v-36r, va aggiunto alla lista delle fonti data da G. REANEY, « Philippus de Caserta », in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. X, 1202 (ove inoltre va precisato che « die von Cousse-maker benutzte verlorene Wiener Hs. » è l'attuale Chicago, Newberry Library, 54 1).

- ... distinctiones per eosdem modos variantur.
Vnde ad designationem huius capituli sequentem figura subiecimus
- 7r [figura]
- II 7v - 20r De tractatu tonorum.
Primum tractatum huius voluminis de symphonia ...
... sonus non cessabit. Hec dicta de symphonia sufficient. Quomodo autem hec tres consonantie dyaphoniam constituent subiecta figura apertissime demonstrat
20v [figura]
- III 24r - 32r Quadrangularis simplex figura est illa ...
... postremum locum valet optinere. Et hic de ligaturis cantus plani nobis sufficiat quo ad presens.
Item omnis ligatura ascendens ...
... directe stare supra tertium ut hic
- IV 33r - 35v Nota quod octo sunt tonj cantus ...
... in g grave et similia. Vt patet hic
[esempi musicali]
- V 35v Nota quod brevis perfecta potest inperfici dupliciter ...
... per brevem et iste vocator quo a partes.
- VI 35v Sequitur de tonis.
Pri[mus] Re. la. ...
... Op[tavus] tenet .ut.fa.
Et hec de tonis presens dicta sufficient
- VII 36r - 37r [esempio musicale]
Primi toni ...
[esempi musicali]
... de popolo barbaro.
- VIII 37r Primus cum sexto fa sol la semper abeto ...

- IX 37r - 38r Sequitur de primo contrapunto.
Nota quod contrapuntus est fundamentum bis-
canti ...
... et vt tersadecima. Et sic finitur primus con-
trapuntus.
Et hec de primo contrapunto presens dicta.
- X 38v Recipe lo pepe trito e tengalo in bocca ...
... e tu aueray la bona voce.
- XI 40r - 45v Joan de muris
Quilibet in arte praticha mensurabilis cantus ...
... non tantum servatur in ipsis moctectis.
Et predicto quem vis dicta subficient in arte
praticha cantus mensurabilis anellantibus intro-
duci. etc.
- XII 45v - 48r Incipit tractus figurarum per quas diversimode
discantantur per aliquas non sequentes modum
tenoris set alterius temporibus.
Quoniam sicut domino placuit scientiam mu-
sice ...
... novem semibreves vacue vel rubeae ut hic
apparet inferius per exemplum
[*esempi musicali*]
- XIII 48r - 48v Quilibet apfectans scire contrapuntum ea dili-
genter scribat ...
... cantus debet descendere et e converso ad
presens de contrapunto dicta subfient etc.
- XIV 48v - 49v Cum notum sit omnibus hominibus cantoribus ...
... datur ultima perfecta vt apparet in hom-
nibus exemplis. Et hoc de contrapunto subfi-
ciant et sic debet servari in omnibus moctectis
et aliis.
- XV 49v - 51v Sequitur de eius diminutione in primis Est
sciendum quod contrapuntus aut fit in tempore
perfecto maiori ...

... potest dividi in quatuor minimas vt hic patet inferius per exemplum etc.

[*esempio musicale*]

Et hec de conclusionibus quantum et homnia tempora hec subficient versus quia cantores vtuntur trinario et binario non quod illorum sit tempus per se set bene est diminutio facta in tempore set si scire vis in quo tempore sit facta vide et quere diminutionem eius etc.

- XVI 51v Sequitur de tertio membro vius artis.
Vnde habemus modi ...
- XVII 51v - 52r Nota quod unisonus de ut ...
... duodecima est la etc.
- XVIII 52r Manus Boetii.
Grauj ... Acute ...
- XIX 52r - 52v Musicha unde costa ex sectem consonantiis ...
... umana vocum etc.
- XX 52v Nota quod quinque sunt genera tonorum ...
... et hoc causa perfectionis esse dicitur etc.
- XXI 54r Nota quod diatesaron ...
... superbipartyens per 4 adversus tres etc.
- XXII 54r Sex quj terti consistit ...
... et ponitur in tali singno 4/1
Et de proportionibus presens dicta supficient.
- XXIII 54r Pri[mus] Re. la. ...
... Op[tavus] tenet ut fa.
- XXIV 54r Ad interrogationem factam quid est proportio ...
- XXV 54v Nota quod brevis perfecta potest inperfici ...
... alteratur ad perficiendum massimam etc.
- XXVI 56r - 56v Nota quod secundus contrapuntus incipit ...
... imperfecte vero sunt sol et ut, et supra con
trapunto dicta subficient.

XXVII 57r Sequitur de tersio contrapunto.
Incipitur ...
... et vt sexta de sopto. etc.

3) SEVILLA, Biblioteca Capítular Colombina, 5 2 25.

È un codice delle dimensioni di mm. 220x150, comprendente 138 fogli modernamente numerati, di cui 1-23 e 39-40 pergamenacei, cartacei gli altri.

Consta di più fascicoli di diversa età, scrittura e provenienza, acquistati separatamente nei primi anni del Cinquecento da Ferdinando Colombo durante quei viaggi di ricerca attraverso l'Europa che gli consentirono di costituire la sua famosa biblioteca (13). Nella seconda metà del XVII secolo, il bibliotecario Juan de Loaisa fece riunire e rilegare insieme i fascicoli secondo un approssimativo ordine cronologico dando origine all'attuale codice miscelaneo. In quella occasione dovette anche essere compilato l'indice che figura sul recto della guardia anteriore e in cui sono elencati però solo alcuni trattati (14). A parte il fascicolo comprendente i fogli tra il 98 e il 109 che contiene un trattato in lingua castigliana e sembra quindi sicuramente di origine spagnola, gli altri fascicoli si possono ritenere scritti in ambiente italiano (15) tra la metà del secolo XIV e l'inizio del secolo XV.

(13) Sulla storia della Colombina come sull'opera del suo fondatore, cfr. in generale gli studi di H. HARRISSE, *Don Fernando Colon Historiador de su Padre; Ensayo Critico*, Sevilla 1871; *Fernand Colomb, sa vie, ses oeuvres. Essai critique*, Paris 1872; *Grandeur et décadence de la Colombine*, Paris 1885²; *Excerpta Colombiniana. Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes et latines du commencement du XVIe siècle non décrites jus- q'ici précédée d'une histoire de la Bibliothèque Colombine et de son fondateur*, Paris 1887. Per il fondo musicale in particolare cfr. H. ANGLES, *La musica conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla* in « Anuario musical » II (1947), pp. 3-39; D. PLAMENAC, *Excerpta Colombiana. Items of musical interest in Fernando Colon's "Regestrum"* in *Miscelanea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés*, II, Barcelona 1958-1961, pp. 663-687.

(14) Su questo indice è basata la descrizione del codice data da J. E. RIAÑO, *Critical and Bibliographical Notes on Early Spanish Music*, London 1887, p. 67. Maggiori informazioni sul contenuto diede successivamente H. ANGLES, *Die mehrstimmige Musik in Spanien* cit., pp. 159-160. Qualche ulteriore osservazione fu aggiunta da J. HANDSCHIN, *Festschrift für Johannes Wolf* in « Zeitschrift für Musikwissenschaft » XVI (1934), p. 120 nota 2.

Il gruppo più numeroso è, come al solito, quello dei trattati di *musica plana* (nn. II, III, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XVIII, XIX, XLIV, XLVII) o argomenti collegati quali le *proportiones* e *divisiones monocordi* (nn. V, XXI, XXXI, XLV, XLVI). Solo il n. III offre un'esposizione abbastanza ampia e completa, negli altri casi si tratta di brevi compilazioni per lo più frammentarie.

Tra queste opere anonime si può distinguere un gruppo interessante la tradizione del *Lucidarium* di Marchetto da Padova. Il n. II ne dà il testo completo; il n. XXI ne riproduce il *tractatus IV: de proportionibus*; il n. XLV raccoglie nell'ordine: il *tractatus III*, il *tractatus IV*, il *tractatus V* quanto ai capitoli I, II e V, il *tractatus VII*, il *tractatus I* quanto al capitolo IX e alle prime parole del capitolo X, e il *tractatus XV* (16). Inoltre il n. XVIII è un'abbreviatio basata soprattutto sul *tractatus XI* e, in parte, sul *tractatus II*.

Vanno pure considerati con speciale attenzione i nn. X e XLIV i cui testi, sostanzialmente coincidenti, corrispondono alla nota *Introductio musice* attribuita a Giovanni di Garlandia (17).

Numerosi sono anche i trattati di *organum*, *discantus*, *contrapunctus* (nn. IV, XII, XV, XVI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXXIII, XXXIV, XXXVIII, XXXIX), quasi sempre assai brevi e di carattere elementare. Sono tutte compilazioni anonime, tranne il n. XV attribuito al servita Nicola da Siena (18) e il n. XXXIII attribuito a

(15) Ferdinando Colombo raccolse in Italia gran parte della sua biblioteca, come risulta anche dal *Regestrum* degli acquisti che egli soleva tenere, cfr. A. M. HUNTINGTON, *Catalogue of the Library of Ferdinand Columbus Reproduced in facsimile from the unique Manuscript in the Columbine Library of Seville*, New York 1905. Peraltro nessuno dei 4231 numeri di questo catalogo si riferisce a qualche sezione dell'attuale codice 5 2 25: anche il n. 1139 indicato in tal senso da H. ANGLES, *La musica conservada* cit., p. 8, riguarda invece un'opera a stampa, come risulta da D. PLAMENAC, op. cit., p. 671.

(16) Rispettivamente: GS III, 65-121; GS III, 78a-80a; GS III, 76b-78a, 78a-80a, 80a-81a, 87a-88b, 68a, 120b.

(17) Rispettivamente CS I, 157-164a; CS I, 157-165a. Per le concordanze vedi più indietro la nota 5.

(18) Pubblicato da H. ANGLES, *Dos tractats medièvals de musica figurada in Festschrift für Johannes Wolf*, Berlin 1929, pp. 10-12.

Filippotto da Caserta (19); il n. XXXVI riporta nella parte finale alcune regole attribuite al *Magister Johannes Pipudi canonicus Sancti Desiderii avinionensis* (20).

Il restante materiale riguarda la notazione della *musica mensurabilis* e, a parte i nn. XXXVII e XLII che sono solo brevi appunti, comprende tutte opere importanti.

Il noto *Libellus* di Giovanni de Muris è riportato tre volte: il n. XX dà il testo intero ma privo degli esempi musicali, i numeri XXVII e XXIX sostanzialmente coincidenti danno il testo con gli esempi musicali ma limitatamente all'ultima parte del trattato (21). Inoltre il n. XXX è una *abbreviatio* della parte iniziale, mentre i nn. XXXV e XL, sostanzialmente coincidenti, costituiscono una rielaborazione dell'intera opera.

Anche il *Tractatus figurarum* di Filippotto da Caserta è ricopiato anonimo ripetutamente: una prima volta completo ed è il n. XXVI, un'altra volta limitatamente al proemio e all'inizio del primo capitolo ed è il n. XXVIII, ed infine nuovamente quasi completo ed è il n. XLI (22).

(19) Pubblicato da N. WILKINS, *Some Notes on Philipoctus de Caserta* (c. 1360? - c. 1435), *with the Ballade texts and an edition of the Regule Contrapuncti* in « Nottingham Mediaeval Studies », VIII (1964), pp. 95-99. Tranne la frase iniziale, non coincide con le regole *secundum magistrum philipotum de caserta* conservate in Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 1119, ff. 74v-77v. Corrisponde invece alla trattazione conservata anonima in Roma, Biblioteca Vallicelliana, B 83, ff. 65r-67r e pubblicata come parte del trattato di Nicola da Capua in *Nicolai Capuani presbyteri Compendium musicale ... edidit ... Justus Adrianus de la Fage*, Lutetiae Parisiorum 1853, pp. 31 linea 5 - 33 linea 14 e in A. DE LA FAGE, op. cit., pp. 335 linea 5 - 337 linea 14.

(20) Il quale non è quindi l'autore di due trattati conservati in questo codice, come fu affermato da H. ANGLES, *Die mehrstimmige Musik in Spanien* cit., p. 160 e ripetuto dallo stesso H. ANGLES, *La musica conservada* cit., p. 8. Assai improbabile sembra poi l'identificazione con *Johannes Desiderii* proposta in *Les colloques de Wégimont, II* - 1955, *L'ars nova. Recueil d'études sur la musique du XIVe siècle*, « Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège - Fascicule CXLIX », Paris 1959, pp. 92 e 81.

(21) Rispettivamente: CS III, 46-58; CS III, 56b linea 12-58. Per le concordanze vedi più indietro la nota 11.

(22) Rispettivamente: CS III, 118-124; CS III, 118-119a linea 32; CS III, 118-123b linea 13. Per le concordanze vedi più indietro la nota 12.

Il n. XIII insieme col n. XVII che ne costituisce la continuazione, danno anonimo il trattato edito sotto il nome di Egidio da Murino (23), con qualche interessante variante.

Significativo per la diffusione in Italia dell'*Ars nova* è il n. XIV, una compilazione basata su elementi derivanti dall'insegnamento di Filippo da Vitry (24) e nota anche in una versione abbreviata (25):

Omni desideranti notitiam artis mensurabilis ...	CS III, 29a linea 9	REANEY, 30 linea 26
Modus perfectus cognoscitur ...	29a linea 36	31 linea 1
Item longa licet valeat ...	CS III, 29b linea 1	...
... pro minori vero duo ut patet hic de omnibus	33b linea 7	
... rubee vel nigre ponuntur ad differentiam modi temporis et prolationis ...	CS III, 33b linea 8	REANEY, 31 linea 2
... patet in tenore de in arboris in nova fert animus	34a linea 6	31 linea 13
Sincopa est ...	CS III, 34a linea 7	...
... super lineam est minime	35b	

I nn. I, XXXII, XLIII sono *unica* di questo codice. Riguardano tutti la teoria della notazione italiana, ma in tre momenti diversi della sua evoluzione storica. Il primo è indicato dal titolo come *ars musice mensurate secundum Guidonem*; il secondo è anonimo,

(23) Corrispondono rispettivamente a CS III, 124a-128b linea 24 e a CS III, 128b linee 25-37.

(24) Pubblicata da H. ANGLES, *Dos tractats* cit., pp. 6-10. Coincide con CS III, 29a linea 9-35b, dall'attuale Chicago, Newberry Library, 54 l.

(25) Conservata in Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, LV 30, ff. 129r-129v e pubblicata da G. REANEY, *A Postscript to Philippe de Vitry's Ars nova* in « Musica Disciplina » XIV (1960), pp. 30-31.

ma contiene riferimenti all'insegnamento di Filippotto da Caserta; il terzo risulta opera di Pietro da Amalfi (25).

Il codice contiene anche alcune composizioni musicali, inserite in fascicoli diversi e quindi, come i trattati, di varia datazione e provenienza. Alcune sono scritte su fogli evidentemente staccati da altri codici e usati come copertina per qualcuno dei fascicoli un tempo separati:

- f. 22 il recto è la pagina di un trattato di argomento religioso, il verso porta il n. 1
- f. 59 palinsesto su entrambe le facciate che, precedentemente occupate da un testo scritto su due colonne, recano ora i nn. 6 e 7
- f. 138 in calce al n. 9 sono alcuni versi latini in onore della Vergine: *Precare natum virgo mater pia /*

Le altre sono invece scritte originariamente in mezzo ai testi teorici. Accanto a semplici appunti (n. 4), parti staccate (n. 9), frammenti in pessimo stato di conservazione (n. 7), si trovano pezzi di qualche interesse.

Il n. 1 è notato su tre righe disposti verticalmente (26). La voce superiore, provvista di un testo volgare di non agevole lettura, occupa il primo rigo e l'inizio del terzo. Altre due voci, prive di testo e da usare forse alternativamente come *tenor*, occupano rispettivamente il secondo rigo e la restante parte del terzo.

I nn. 3 e 5, benché notati in differenti fogli, fanno però evidentemente parte di un'unica composizione. L'originale doveva completarsi con un *cantus* sul testo volgare il cui *incipit* è richiamato dalle due sole voci attualmente rimaste:

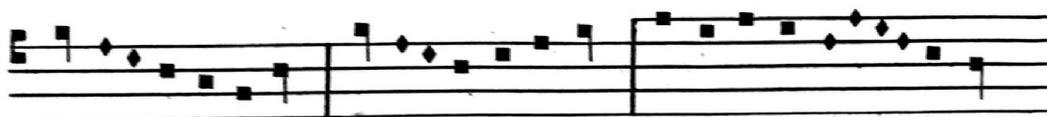
(25) Pubblicati in *Mensurabilis musicae tractatuli*, cur. F. A. Gallo, « *Antiquae musicae italicae scriptores I/1* », Bologna 1966, pp. 19-39, 79-85, 43-47.

(26) Vedi Tav. I.

Contratenor de *monaco so tucto ziusu*



Tenor de *monaco so tucto ziusu*



Il n. 2, che si inserisce nella vasta tradizione delle opere di Francesco Landini, è conservato in altre quattro fonti (27) dalle quali si distingue per l'aggiunta di due nuove parti: oltre al *cantus* e *tenor* noti, anche un *alius tenor* e il *contratenor* (28). Il secondo *tenor* è eseguibile in sostituzione del primo rispetto al quale presenta non essenziali varianti ritmiche e melodiche; il *contratenor* rappresenta invece una voce supplementare che ha spesso il carattere quasi di un secondo *cantus*, ma procede incrociandosi frequentemente col *tenor*.

(27) Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Panciatichi 26, f. 10r; Paris, Bibliothèque Nationale, fonds italien 568, f. 86v; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, palatino 87, f. 147v; Pistoia, Archivio Capitolare, B 3 n. 5, f. 1v. Edizione del testo: F. TRUCCHI, *Poesie italiane inedite di dugento autori*, II, Prato 1846, pp. 166-167. Trascrizioni: L. ELLINWOOD, *The Works of Francesco Landini*, Cambridge Mass. 1939, pp. 89-90; J. WOLF, *Der Squarcialupi-Codex Pal. 87 der Biblioteca Medicea Laurenziana zu Florenz*, Lippstadt 1955, pp. 258-259; L. SCHRADE, *Polyphonic Music of the Fourteenth Century, IV: The Works of Francesco Landini*, Monaco 1958, p. 27.

(28) Vedi Tav. II.

La ballata n. 6 è un *unicum* di questo codice (29). Il testo letterario (30) è completo e comprende: ripresa, primo e secondo piede, e volta. L'intonazione musicale è ugualmente completa, seppure in qualche punto di non facile lettura per il cattivo stato di conservazione del foglio, e presenta le due sezioni più il chiuso. I segni di misura, benché scritti in forma di lettere: .c. ed .o., si riferiscono alla indicazione del *tempus*, rispettivamente *imperfectum* per la parte iniziale e *perfectum* per il rimanente (31).

Il n. 8 è un Kyrie a tre voci conservato anche in una altra fonte (32). La notazione è in sole *longe* e *breves*. Come *tenor* è utilizzato il Kyrie *Cunctipotens* (33).

- I 1r - 5r Ars musice mensurate secundum Guidonem.
Ad habendam aliqualem noticiam figurarum
simplicium et compositarum ...
... vel duas de octo continet ut hic
[*esempio*]
Et quia in compendiosa doctrina ...
... a me indigno cantore extitit compilatum.
Deo reddatur laus et gloria per cuncta se-
cula. Amen.
- II 5r - 20v Incipit lucidarium marchecti de padua in
plana musica.
Magnifico militi et potenti domino ...
... et preconem iubet praticari.
Et hec de musica plana sufficiant.
Explicit lucidarium marchettj de Padua in
arte plane musice ychoatum Cesene et per-
fectum Verone.

(29) Vedi Tav. III.

(30) Le prime parole del testo coincidono con quelle di una nota ballata di Bartolino da Padova, ma null'altro in comune hanno le due composizioni.

(31) Con riferimento a CS III, 44b e CS II, 430b, cfr. J. WOLF, *Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460*, I, Leipzig 1904, p. 93.

(32) Barcelona, Biblioteca Central, 883, n. 1 (vedi più indietro la descrizione di questo codice). Trascrizione: J. HANDSCHIN, *Festschrift für Johannes Wolf* cit.

(33) Cfr. *Liber Usualis* cit., p. 25.

- | | | |
|------|-----------|---|
| I | 22v | [ANONIMO], <i>la du [..?..] mi fa [..?]</i>
3 voci |
| III | 24r - 36v | Tractatus de musica.
Primo videamus quid sit musica et unde dicatur.
Diffinitio.
Musica est motus vocum qui fit per arsim et per tesim ...
... stillum aplica.
Explicit compendiolum sive excepta de musica optime per quendam dilligentissime compillata. |
| IV | 36v - 37v | De modo organiçandi.
Omnis homo qui vult bene organiçare ...
... et octavam ascendere. |
| V | 37v | Omnis proportio vel est comuniter dicta vel proprie dicta ... |
| VI | 38f | Primus cum sexto .fa.sol.la. semper habeto ... |
| VII | 40r | [<i>esempio musicale</i>]
Semitonum est imperfectum sonum ... |
| VIII | 41r - 48r | Cum boecius rome degeret ...
... et sicut scriptum est omnis laus in fine cantus. |
| 2 | 48v - 49r | [FRANCESCO LANDINI], <i>Fortuna ria</i>
[<i>a</i>]more [<i>e</i>] crudel donna
ballata, 4 voci |
| IX | 49v | Primus cum sexto fa sol la semper habetur... |
| X | 50r - 53r | Introducendis in arte musice primo videndum est ...
... acutis et superacutis litteris ut apparet
hic |

- XI 56r - 56v Nota quod tres sunt modi cantandi ...
... primus ad quintam.
- 3 57v [frammento musicale]
Tenor de monaco so tucto ziusu
- 4 58r [appunti musicali]
Benedicamus domino
- XII 58v Sciendum est quod novem sunt species
contrapunti ...
... nos debemus ascendere.
- 5 58v [frammento musicale]
Contratenor de monaco so tucto ziusu
- 6 59r [ANONIMO], *Chi temp a per amore*
ballata a 2 voci
- 7 59v [frammenti musicali]
[2 (?) voci in notazione italiana]
- XIII 60r - 62v Incipit ars qualiter et quomodo debent fieri
mottettj.
iN nomine domini amen. Mottetti debent
fieri hoc modo. Primo accipe tenorem ...
... et illa perfectio debet durare usque ad
finem.
Deo gratias Amen.
- XIV 63r - 64v oMni desideranti notitiam artis mensurabi-
lis tam nove quam veteris obtinere ...
... super lineam est minime. Ut hic apparet.
[*esempio*]
Explicit deo gratias referamus. Amen.
- XV 65r - 65v Iste sunt regule in discantu ...
... de mense januarij.
nOtandum primo quod quatuor sunt voces ...
... super nota pro nota sicut in exemplis
supradictis et infranotatis patet.
[*esempi musicali*]

- XVI 66r aD breuem notitiam contrapuncti nota ...
 ... in octava cum tenore.
- XVII 66r Regula ad faciendum ballatam Rondellum
 et virondellum ut sequitur.
 In primis quomodo debet fieri ballata ...
 ... et retro habet clausum. Deo gratias.
 Amen.
- XVIII 66v - 68v Incipit ars Magistri Marchectj de Padua su-
 per cantum planum.
 Sciendum est quod antiquitus solummodo
 fuerunt adinveni quatuor toni ...
 ... Diesis unam de quinque.
 Et hoc quo ad tonorum cognitionem.
 Predicta sunt Magistri Marcj de Padua ex-
 pertissimi doctoris musice. et secundum
 eum predicta compilavj.
- XIX 68v Primus ad tertiam ...
- XX 70r - 76r Adsit principio virgo maria meo
 qUilibet in arte pratica mensurabilis cantus
 erudiri mediocriter affectans ...
 ... non servatur motetis. Exempla patent
 in motetis. Et predicta quamvis rudia suf-
 ficient in arte pratica mensurabilis cantu
 volentibus introduci.
- XXI 76v - 77v Sequitur de propositiõibus.
 [P]Roposicio est quidam habitudo duorum
 terminorum adinvicem ...
 ... bis diapason in quadrupla.
 Ex hec de proporcionibus ad presens dicta
 sufficiant.
 Deo gracias. Amen.
- XXII 78r - 79r [A]D habendum discantum artis musice.
 Primo videndum est quid sit discantus et
 unde dicatur.

- Discantus est ...
... secundum ascensum et descensum planj
cantus.
- XXIII 79r - 80r sEptem sunt species discantus ...
... in imperfectis speciebus discantus.
- 8 80r [ANONIMO], *Kyrie [e]leyson*
a 3 voci
[appunti musicali]
Nota has figuras
- XXIV 80r - 81r Quicumque voluerit discantare primo debet
scire ...
... ex una quinta perfecta et octava. et pre-
dicta patent in hoc exemplo.
[esempio musicale]
- XXV 81v - 82v [Q]uicumque vult cantare breviter et se-
cure ...
... certa discantus arte reperta.
Deo gratias. Amen.
- XXVI 84r - 85v Incipit tractatus figurarum per quas diver-
simode discantatur per aliquos non sequen-
tes modum tenoris sed alterius temporis.
Quoniam sicut domino placuit scientiam
musice ...
... novem semibreves vacue ut hic trainer
vel tainer
[esempi musicali]
- XXVII 86r - 87r Sequitur de sincopa. Unde sincopa est di-
visio ...
... non tamen servatur in ipsis motettis.
Et predicta quamvis rudia suffitiant in arte
pratica cantus mensuralis anellantibus in-
troducti.

- XXVIII 87r Incipit tractatus figurarum per quas diversimode discantatur non sequentes ordinem tenoris sed alterius temporis ut hic patet. [Q]Uoniam sicut domino placuit scientiam musice ...
... a plenitudine eius evacuetur non /
- XXIX 88r - 88v Sequitur de sincopa. Unde sincopa est divisio ...
... non tamen servatur (in ipsis) motettis. Exempla patent in motettis. Et hec predicta quamvis rudia sufficiant in arte practica mensurabilis cantus anelantibus introducit.
- XXX 88v - 89r Secundum magistrum Johannem de muris de modo perfecto.
Nota quod quinque sunt partes prolationis ...
... quando semibrevis valet duas minimas ut hic
[esempio] /
- XXXI 92r Parti el monacordo in tre compassi ...
... e quello istesso e vero compasso.
- XXXII 93r - 94v Sciendum est quod quatuor sunt tempora discantus ...
... secunda similiter et tertia est brevis. Et hec sufficiant.
[esempi musicali]
- XXXIII 95v - 96v Incipiunt Regule contrapuncti secundum magistrum Phylippottum de Caserta.
Sciendum est quod contrapunctus est fundamentum discantj ...
... non est falsa ymmo utilis.
Expliciunt regule contrapuncti secundum magistrum phylippotum.

- XXXIV 97r Et est sciendum quod in b fa b mi ...
... causa vero pulcritudinis ut patet in can-
tilenis.
Et hec de contrapuncto sufficiant.
- XXXV 99r - 104v [P]Ro introducione cognicionis habende de
valloribus notularum ...
... in quampluribus tenoribus motetorum
etc.] ... et per hoc sit finit abreviacionis
de arte cantus.
- XXXVI 104v - 107r Secuntur regule contrapunctus per supra-
dictum magistrum facte sive ordinate ut se-
quitur.
Pro noticia contrapunctus habenda primo
sciendum est ...
... ut ^{VI} re ^V fa ^{III} la ^Ius
Et est finis deo gracias.
- XXXVII 107v Quando tres minime pro semibreve ...
... tunc est modus imperfectus ut hic
[*esempio*] modus imperfectus.
- XXXVIII 107v - 108v Primo en gamaut ha tres consonantes ...
... et apres .x. pos fer octava.
- XXXIX 110r - 110v Ihesus Xristus
Nota quod novem sunt species contrapun-
tus ...
... ac si esset contrapuntus de natura
[*tavola*]
- XL 111r - 114r Pro Introduccione cognicionis habende de
valoribus notularum.
Prima est sciendum ...
... non tamen servatur in motectis.
- XLI 114r - 116r Incipit tractatus figurarum per quas diversj
modj discantatur non sequentes ordinem

- tenoris sed alterius temporis.
Quoniam sicut domino placuit scientia mu-
sice ...
... sic difficeret. sic ipsum quod ad com-
plimentum unius operis consequutus fui.
Ideo refero gratias domino ihesu christo.
Amen.
- XLII 116r Nota quod quando quidem cantus ...
... aumentationis est ut hic demonstretur
[*esempio*]
- XLIII 116r - 117v Incipit compendium artis mutectorum mar-
checty edictum abatis petro capuano de a-
malfia.
Quoniam tocius nove artis motectorum ...
... si cum opposita proprietate figurarentur
ut hic [*esempio*]
Et hec de arte mutechorum M. uniuscui-
sque cantoris dubia resolventis sub com-
pendio declarata sufficient.
- XLIV 117v - 119v Ad evidentiam tam mensuralis quam in-
mensurabilis musice primo videndum est ...
... tam assendendo quam dessendendo sane
vel gradatim ut hic
[*esempio musicale*]
- XLV 124r - 128r De numeris musicalibus et de consonancijs
in speciali tractatus.
Ad videndum autem de numeris musicali-
bus ...
... Alamire . grece nete iperboleon.
- XLVI 128v - 130r [*esempi musicali*] ...
Maior perfectus ...
- XLVII 137r - 137v Ihesus Christus filius tuus dominus noster.
Ad habendum notitiam modorum seu tono-
rum ...
... ex quo infertur quod autentiquis /

9 138r [frammento musicale]
 [tenor (?) in notazione francese bianca]

4) SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, L. V. 36.

È un codice cartaceo, dell'inizio del secolo XV, misura mm. 280x210 e consta di 27 fogli modernamente numerati. Dopo il quinterno iniziale, non appare più alcuna distinzione di fascicoli. Con inizio dal foglio 18 resta traccia di una numerazione antica segnata nell'angolo inferiore destro e risultante maggiore di cinque unità rispetto all'attuale. La scrittura è di due diverse mani: corsiva e a pagina intera da foglio 1v a foglio 21v, calligrafica e su due colonne da foglio 22r a foglio 25r. In vari punti figurano annotazioni di mano più recente (34).

Il contenuto teorico è equamente diviso tra la *musica plana* (nn. I, II, IV, V) e la *musica mensurabilis*.

Il n. III è un'abbreviatio dell'opera di Francone che si apre col caratteristico motto: *Gaudent breuitate moderni*. Tratta della figurazione delle note (*longe, breves, semibreves*) e del loro valore, delle legature, delle pause e dei modi. Rappresenta un tipo di compilazione che dovette essere molto diffuso nell'ambiente italiano, a giudicare dalle copie eseguite durante il XV secolo (35). Il testo allude, come a forme musicali evidentemente più familiari, a: *conductis organis et mottettis cantionibus et rondellis*. Un colofon fornisce inoltre il nome del compilatore:

« In precedenti opusculo quod incipit Gaudent breuitate
« modernj, solicite procurauit Magister Thomas unicuique

(34) Ad esempio il foglio 1r porta l'intestazione: « Pietro Aron Institutione harmonica. Libro latino ». Cfr. la conseguente erronea indicazione del codice in [F. VATELLI-L. TORRI], *Primo congresso internazionale di bibliografia musicale. Bologna, Archiginnasio, Giugno 1929*, Bologna 1929, n. XXXVII e in [A. MONDOLFO], *R. Biblioteca Nazionale Centrale Firenze. Mostra bibliografica di musica italiana dalle origini alla fine del secolo XVIII*, Firenze 1937, n. 35.

(35) Cfr. F. A. GALLO, *La teoria della notazione* cit., p. 19 nota 24.

(36) A. SEAY, *Paolo da Firenze: a Trecento Theorist in Comune di Certaldo. L'ars nova italiana del Trecento. Primo Congresso Internazionale 23-26 luglio 1959*, Certaldo 1962, pp. 133-140 da Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 1119, ff. 64r-69r.

« tradere mensuram scientie musicalis ad ornatum divinij
« officij et decorum, ac etiam mundj huius solacium flo-
« ridum et jocundum ... »

Il n. VI è un trattato di contrappunto attribuito a Paolo da Firenze. Nei confronti del testo noto (36), la versione di questo codice, oltre ad essere notevolmente più corretta, offre anche utili integrazioni.

Il n. VII è l'*abbreviatio* di un trattato edito sotto il nome di Filippo da Vitry (37), rispetto al quale presenta anche una disposizione dei capitoli parzialmente diversa:

[de figuratione omnium notularum]	=	CS III, 41a
[de modis]	=	CS III, 41a-b
de temporibus	=	CS III, 41b
de prolationibus	=	CS III, 41b-42a
de punctis	=	CS III, 42a-b
de semitonis	=	CS III, 45b linee 10-21
de coniunctionibus notularum	=	CS III, 42b-43a
de alterationibus notularum	=	CS III, 43a-45a
de figuris pausarum	=	CS III, 45a-b linea 9
de discantu	=	CS III, 36b-40b

Oltre al frammento notato in una delle pagine centrali (n. 1), il codice conserva alla fine un gruppo di composizioni musicali. Tutti i pezzi appaiono disposti senza apparente distinzione di righe musicali: i fogli risultano infatti rigati uniformemente, come preparati per la normale scrittura. La mano cui sono dovuti i testi letterari delle composizioni sembra la stessa della scrittura corsiva in cui è redatta la prima parte teorica del manoscritto.

Il n. 2, che costituisce un'ulteriore testimonianza della vasta diffusione dell'opera di Johannes Ciconia, è conservato in altre due fonti (38). Tra le numerose varianti, sia nel testo che nella musica

(37) CS III, 35-46 da una fonte ora perduta: Strasbourg, Bibliothèque Municipale, M 222 C 22, ff. 3r-7r.

(38) Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Q 15, ff. 284v-285r; Bologna, Biblioteca Universitaria, 2216, ff. 36v-37r. Trascrizione: S. CLERCX, *Johannes Ciconia. Un musicien liégeois et son temps (Vers 1335-1411)*, Bruxelles 1960, II, pp. 173-176.

specialmente per quanto riguarda le *ligature*, appare l'uso del *punctus perfectionis* in forma di *punctus evacuatus* (39).

I nn. 3, 4, 5 sono *unica* di questo codice (40). I primi due hanno il testo poetico completo, mentre esigono assai probabilmente l'integrazione di altre voci nella veste musicale; il terzo invece, che è completo musicalmente, ha del testo solamente il *refrain* e la parte finale dell'ultima strofa.

- I 1v - 5r [? *righe mancanti*]
/ sunt latine scilicet .a.b.c.d.e.f.g. Et altera gre-
ca ...
... F molle C que naturam.
- II 6r - 15v Quia de tonis sive de modis tractare nostre est
intentionis ...
... Tercium autem suspendit in medio sed in fine
precipitat.
- 1 16v [frammento musicale]
[*cantus* (?) in notazione francese nera]
- III 17r - 19r Gaudent brevitatem modernj
Quandocumque punctus quadratus ...
... pausas unius temporis et semibrevis ut hic
[*esempio musicale*]
In precedenti opusculo ...
... in ipso breviter opere continentur.
- IV 20r - 20v Figura est representatio sonj secundum suum mo-
dum ...
... Et dicitur diapason.
[*figura*]
- V 21r - 21v Omnes voces sunt perfecte quando ponuntur per
se ...
... de a in a et sic de singulis [*esempio*]

(39) Con riferimento a CS III, 120a, cfr. J. WOLF, *Geschichte* cit., p. 312. E anche: GEORGII ANSELMII PARMENSIS *De Musica*, III 180-181, ed. G. Massera, « *Historiae Musicae Cultores - Bibliotheca XIV* », Firenze 1961.

(40) Vedi tav. IV.

- VI 22r - 23v Incipit ars ad discantandum contrapunctum secundum magistrum paulum de florentia.
Circa tractatum artificialis musice primo sciendum est quot sunt consonantie biscantus ...
... et est in illamet consonantia.
Et hec ad presens de contrapuncto perfecto dicta sufficiant, etc.
- VII 23v - 25r Adsit principio virgo maria ...
Nota quod in figuratione omnium notularum prima est duplex longa ...
... nec duodecima (non) debet bis poni.
Primus tomus ...
... versatur ad unam
- 2 25v - 26r MAGISTER JO[HANNES CICONIA], *O virum omnimoda veneratione dignum - O lux et decus tranensium - O beate nicolae*
mottetto a 4 voci
- 3 26v [ANONIMO], *Puis qu amours voelt que soie vo seruant*
Rondeau, 1 voce
- 4 26v [ANONIMO], *Mercie amours quant tu as le sauoir*
Rondeau, 1 voce
- 5 27r [ANONIMO], *Delle que rose vermeille*
Rondeau a 3 voci